

### لغة التعليم الأساسية

الفرنسيّة ○ الانكليزيّة ○ العربيّة ☑

الحرم الجامعي الذي يُقدّم فيه البرنامج: CSH

### أهداف البرنامج

يتوجّه برنامج الماستر إلى الطلّاب والطالبات الذين يريدون التخصّص في مجالَي الإخراج والدراسات المسرحيّة. التدريب على الإبداع والبحث يعتمد على أساليب تعلم ترفد المعرفة النظرية بالتقنيّات الفنيّة. يهيئ الماستر الطلّاب والطالبات إلى اللّخوض في أنماط كتابيّة وممارسات مسرحيّة وعلميّة مستجدّة، تتجسّد في مشاريع ينجزونها خلال مسيرتهم الأكاديميّة.

### المهارات

- تصميم مشروع بحثيّ وتطويره.
- تحديد وتحليل مفاهيم مرتبطة بالنظريات المسرحيّة والفنيّة بشكل عام.
- تطوير مشروع مسرحيّ فرديّ، حرّ ومبدع، اعتمادًا على مقارنة متعدّدة التخصّصات.
- النظر إلى العمل المسرحيّ في ضوء الأطر (الاجتماعيّة؛ السياسيّة؛ الاقتصاديّة؛ الثقافيّة؛ والقانونيّة) الوطنيّة والإقليميّة.

### شروط القبول

- تقديم ملفّ يضمّ:
  - رسالة تحفيزيّة؛
  - إخراج قيد إفراديّ؛
  - نسخة مصدّقة عن الشهادات السابقة (الشهادة الثانويّة اللبنانيّة أو ما يعادلها؛ إجازة؛ إلخ.) وبيانات المواد والعلامات.
- في حال استيفاء الملفّ الشروط المطلوبة، يتمّ تعيين مقابلة مع الطالب.

أن يكون الطالب حائزًا معدلًا في الإجازة ٢٠/١٢ كحدّ أدنى.  
أن يكون الطالب حائزًا إجازة في الفنون أو في العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة أو ما يعادلها.  
أن يثبت الطالب خلال المقابلة أهليّته الأكاديميّة للانضمام إلى الماستر.

### الأرصدة / المواد القابلة للمعادلة

تتمّ معادلة ٦٠ رصيدًا (أي ٥٠٪ من البرنامج) كحدّ أقصى بعد معاينة ملفّ الطالب وبيان المواد والعلامات.

### متطلّبات البرنامج

#### الوحدات التعليميّة الإلزاميّة (٨.١ أرصدة)، الوحدات التعليميّة الاختياريّة المغلقة (١٢ رصيدًا).

الوحدات التعليميّة الإلزاميّة (٨.١ أرصدة)  
المسرح في لبنان (٤ أرصدة) - انتروبولوجيا المسرح (٤ أرصدة) - نظريّات الإخراج (٤ أرصدة) - الممارسات الفنيّة المعاصرة (٦ أرصدة) - منهجيّة البحث العامّة (٤ أرصدة) - قانون الثقافة والفنون (٣ أرصدة) - دراسات دراماتوريّة (٥ أرصدة) - سينوغرافيا (٤ أرصدة) - إدارة الممثليّن (٤ أرصدة) - رهنات الإخراج (٤ أرصدة) - الكتابة المسرحيّة (٤ أرصدة) - اقتراح مشروع الدبلوم (رصيدان) - بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ١ (٦ أرصدة) - بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ٢ (٦ أرصدة) - بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ٣ (٦ أرصدة) - بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ٤ (٦ أرصدة) - بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ٥ (٦ أرصدة) - الرسالة في المسرح أو مشروع الإخراج (٣٠ رصيدًا)

#### الوحدات التعليميّة الاختياريّة المغلقة (١٢ رصيدًا)، على الطالب اختيارها من القائمة التالية:

علم اجتماع الإنتاج الثقافيّ (٤ أرصدة) - سميولوجيا (٤ أرصدة) - المقاربة الفلسفيّة للسينما والمسرح (٤ أرصدة) - رهنات الإخراج ٢ (٤ أرصدة) - قضايا المسرح العربيّ (٤ أرصدة) - رهنات الإخراج ١ (٤ أرصدة)

## خطة الدراسة المقترحة

### الفصل الأوّل

الرمز	إسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
01001ARM1	المسرح في لبنان	4
010AR02M1	الممارسات الفنيّة المعاصرة	6
010AR06M1	انتروبولوجيا المسرح	4
010AR44M1	نظريّات الإخراج	4
010AR05M2 أو 0101006M2	علم اجتماع الإنتاج الثقافيّ أو قضايا المسرح العربي	4
010AR03M2 أو 010AR25M1	المقاربة الفلسفيّة للسينما والمسرح أو رهانات الإخراج ١	4
045MEG1M1	منهجية البحث العامّة	4
	<b>المجموع</b>	<b>30</b>

### الفصل الثاني

الرمز	إسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
011LADCM2	قانون الثقافة والفنون	3
010AR47M2 أو 0100301M1	سيمولوجيا أو رهانات الإخراج ٢	4
010AR43M1	دراسات دراماتوريّة	5
0100302M2	سينوغرافيا	4
010AR27M2	إدارة الممثلين	4
010AR37M2	رهانات الإخراج	4
01003ARM2	الكتابة المسرحيّة	4
010AR13M2	اقتراح مشروع الدبلوم	2
	<b>المجموع</b>	<b>30</b>

### الفصل الثالث

الرمز	إسم الوحدة التعليمية	الأرصدة
010AR28M3	بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ١	6
010AR29M3	بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ٢	6
010AR30M3	بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ٣	6
010AR31M3	بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ٤	6
010AR32M3	بلورة مشروع الدبلوم أو رسالة البحث ٥	6
	<b>المجموع</b>	<b>30</b>

## الفصل الرابع

الرمز	إسم الوحدة التعليمية	لأرصدة
010AR23M4 أو 010AR33M4	الرسالة في المسرح أو مشروع الإخراج	30
	المجموع	30

## توصيف الوحدات التعليمية

010AR06M1	انثروبولوجيا المسرح	٤ أرصدة
<p>يقدم المقرر مدخلا إلى انثروبولوجيا المسرح: موضوع بحثها، وارتباطها بالانثروبولوجيا العامة، و نظرياتها الأساسية (بالأخص نظريات باربا وشكنر). يحدد مجال دراسة انثروبولوجيا المسرح مقارنة بسائر مقاربات المسرح، لا سيما السوسيولوجية منها. يتبنى نظرة واسعة لجذور المسرح وماهيته - لا تقتصر على الإطار الأوروبي - وي طرح المفاهيم الأساسية لـ انثروبولوجيا المسرح: التقنيات الجسدية غير اليومية، والطقوسية، والاحتفالية، والكارنفالية، والسحر، والتصوف، والبنى الميتولوجية، إلخ. لا يكتفي بتشجيع الطلاب على تمييز هذه الظواهر وتوظيفها في الأعمال المسرحية، بل يحثهم على الكشف عن ممارسات من الحياة اليومية تنسجم بالأدائية المسرحية وعلى دراستها عبر هذا المنظور.</p>		

010AR02M1	الممارسات الفنية المعاصرة	٦ أرصدة
<p>تهدف هذه المادة إلى إطلاع طلاب الماستر في المعهد على الخصائص الشكلية والجمالية والمفاهيمية والسردية للممارسات الفنية المعاصرة في لبنان في فترة ما بعد الحرب الأهلية، كما تتوخى استثارة الحوار التحليلي النقدي ما بين النظرية والممارسة. تركز المادة على بعض الفنانين والفنانات اللواتي/الذين يسائلن/ون الوسائط المتعددة التي يستعملونها شكلا ومضمونا (مسرح؛ أداء؛ فيديو؛ صورة؛ وتجهيز) ويدعى الطلاب إلى تحليل كيفية تناول التقنيات التي يتعاملون معها، وكذلك إلى التفكير في الموضوعات التي تتقاطع في هذه الممارسات مثل الحرب والذاكرة والتاريخ.</p> <p>يدعى عدد من أصحاب هذه التجارب إلى لقاء الطلاب لعرض أفكارهم/هن وتجاربهم/هن، ولفتح آفاق النقاش معهم/هن، كما تنظم زيارات ميدانية إلى معارض متخصصة.</p>		

01001ARM1	المسرح في لبنان	٤ أرصدة
<p>تطرح هذه المادة الأسئلة والإشكاليات التالية: كيف يمكننا مقارنة ذاكرتنا المسرحية الغنية ولكن المشتتة والمغيبية والمنقوصة والمهملة؟ كيف نستطيع تناول الحركة المسرحية كعمل تراكمي وكفن زائل في الوقت عينه محكوم بزوال لحظة اللقاء الحي؟ هل يمكننا التحدث عن «مسرح لبناني»؟ أم يجدر بنا تناول «الحركة المسرحية في لبنان» في ضوء عناصرها ومكوناتها المتعددة؟ ما هي الأسئلة التي تفرض نفسها عند تناول هذا الموضوع؟ الهواجس والاهتمامات؟</p> <p>نستعرض في هذه المادة مسار المسرح في لبنان خاصة حتى يومنا هذا بخطوطه العريضة وعبر أهم محطاته وأبرز أعلامه، مستعينين بأرشيف سمعي بصري ومقابلات تمت مع بعض الرواد ومستنديين إلى دراسات أجريت حول أعمالهم. كما تتناول المادة بعض التجارب البارزة في الحركة المسرحية المعاصرة بدءا بأهم التجارب التي نشطت خلال الحرب الأهلية (مسرح الحكواتي- زياد الرحباني- ريمون جبارة)، مروا بربيع مروة ولينا مجدلاني وصولا إلى فرقة زقاق، على أن نسائل ونناقش نماذج من نتاجهم (أفكار ونصوص وعروض).</p>		

010AR05M2	علم اجتماع الإنتاج الثقافي	٤ أرصدة
<p>تقدم المادة مدخلا إلى علم اجتماع الثقافة بشكل عام وعلم اجتماع الإنتاج الفني بشكل خاص. تبدأ بتحديد مفهوم الثقافة وتميز ما بين المقاربات التي تتناول الثقافة والفنون في العلوم المحاذية (الانثروبولوجيا؛ الاقتصاد؛ الدراسات الثقافية؛ الحقوق؛ تاريخ الفن؛ علم الجماليات؛ والنقد الفني) وعلم اجتماع الإنتاج الثقافي، فنستعرض تاريخه ومحطاته ونطاق بحثه وأهدافه وأدواته المنهجية. إلى ذلك، تقدم المادة أبرز النظريات في مجال الإنتاج الفني وتلقيه وتكشف من خلالها واقع سوسيولوجيا الإنتاج والتلقي الثقافي في أوروبا والولايات المتحدة بهدف توصيف واقع سوسيولوجيا الفن والسياسات الثقافية في لبنان والعالم العربي. نهدف من خلال ذلك إلى رسم ملامح كافة أقاليم الإنتاج الثقافي وتلمس ترابطها: الإبداع - الإنتاج - الترويج - السوق - الوساطة - التذوق الفني والتلقي. في هذا الصدد، سنستضيف عددا من الباحثين والفنانين والوسطاء والمبرمجين وأفراد من مؤسسات دأمة ومنتجين معنيين بعملية الإنتاج الفني في لبنان والمنطقة للتعرف إلى شروط الإنتاج الفردي والجماعي، والمؤسساتي الرسمي والمستقل.</p>		



0101006M2	قضايا المسرح العربي	٤ أرصدة
-----------	---------------------	---------

ينقسم هدف المقرر إلى جزئين : أولاً ، يعطي فكرة عن تطور المسرح العربي وحاله ، خاصة المعاصر منه ويتم ذلك من خلال طرح المسرح في بلد ما (فلسطين؛ سوريا؛ العراق؛ مصر؛ تونس؛ الخ.) ومن ثم قراءة نصوص مسرحية مختارة من أعمال مسرحية رائدة. ثانياً، يطرح إشكاليات يعاني منها المسرح العربي في مختلف البلدان.

010AR44M1	نظريات الإخراج	٤ أرصدة
-----------	----------------	---------

وُلد الإخراج بالمعنى المعاصر للمصطلح في نهاية القرن التاسع عشر. مع انتشار الأشكال والنظريات، توجد المعايير في الشروخ والانشقاقات الثقافية التي أحدثها التاريخ الحديث: الفن الحديث في سياق الحرين العالميتين (الطبيعية؛ الرمزية؛ السريالية؛ التعبيرية والمسرح الملحمي)، تفكك الأشكال في نهاية القرن العشرين (العبث؛ الاحتجاج؛ وإشكالية التمثيل).

010AR03M2	المقاربة الفلسفية للسينما والمسرح	٤ أرصدة
-----------	-----------------------------------	---------

يطرح المقرر المواضيع الآتية: إشكالية الفلسفة والفن؛ استقلالية الإبداع الفني وحق الفلسفة في النقد؛ أسبقية الفن على الفلسفة واعتماد الفن على ما أنجبته الفلسفة وما أنتجه الفلاسفة. سؤال الفلسفة في الفن متشعب: ما طبيعة الفن؟ ما الفن؟ ما الجمال؟ ما الاستطيقا؟ نتطرق إلى نقد نظريات أفلاطون في المثل والمحاكاة، ونظرية أرسطو في « الشفائية» ومثالية هيغل الجمالية مع المقاربة النيتشوية للفنون.

010AR25M1	رهانات الإخراج	٤ أرصدة
-----------	----------------	---------

مقرر نظري تحليلي وعملي، يهدف إلى استكشاف الأسئلة المتعلقة بالإخراج المسرحي اليوم. يتتبع المقرر الاتجاهات والمناقشات الرئيسية التي ميزت التاريخ الحديث للإخراج والتي لا تزال تؤثر على المسرح المعاصر من الناحية الجمالية والأيدولوجية. ما هو الدور الحاسم الذي يلعبه المخرج في الأداء المسرحي اليوم؟ الدراما؛ تصميم السينوغرافيا؛ إدارة الممثلين؛ العلاقة مع الجمهور... كيف ولماذا تجتمع هذه العوامل لتكوين رؤية المسرح؟ ما هي العناصر الضرورية والأساسية التي تحدد إخراج العرض؟ وهل يمكننا أن نتحدث عن غياب الإخراج في أي عرض مسرحي؟

045MEG1M1	منهجية البحث العامة	٤ أرصدة
-----------	---------------------	---------

المقرر هو مدخل إلى منهجية البحث العلمي: يقدم خصائصه وشروطه، أنواع المناهج التي يمكن للباحث في مجال الدراسات المسرحية أن ينعها كما الأدوات البحثية وكيفية استخدامها. يتمرن من خلاله الطلاب على إيجاد مشكلة ذات أهمية علمية وطرح الأسئلة والفرضيات البحثية وإبراز مسوغات البحث وأهميته ووضع محددات للبحث وتبرير اختيار العينة ورصد الدراسات السابقة والقيام بمراجعة الأدبيات للإفادة منها. يتدرّب الطلاب على أساليب كتابة البحث العلمي وتحريره ، لا سيّما على تقديم الاقتباسات وإدراجها، كما مراجعتها، بحسب معايير معينة. ويخلص المقرر إلى التوقف على أخلاقيات البحث، لا سيّما في ضوء تطورات الذكاء الاصطناعي وفي الأطر الاجتماعية والسياسية الهشة.

011LADCM2	قانون الثقافة والفنون	٣ أرصدة
-----------	-----------------------	---------

- ١- تعريف القانون
- ٢- لمحة تاريخية عن القانون
- ٣- تطور المفهوم القانوني Droit positif- Droit naturel
- ٤- مصادر القوانين: السلطة التشريعية؛ السلطة التنفيذية والسلطة القضائية.

العقد: التعريف

- ١- الدافع وراء التعاقد المادة ١٧٦ من قانون الموجبات والعقود
- ٢- وجود الرضى فعلاً
- ٣- عيوب الرضى في التعاقد:
  - أ- الغلط
  - ب- الخداع
  - ت- الخوف
  - ث- الغبن
  - ج- الأصلية



العقد: القانون الواجب التطبيق على العقد وخاصة العقود الدولية أو التي يحصل تنفيذها في أكثر من بلد. مثلاً عقد لإقامة معرض لفنان أجنبي في لبنان. عمل تطبيقي أول في المحاضرة: ما هي الشروط أو البنود الأساسية بحسب رأي الطلاب التي يجب أن ينص عليها عقد بين صاحب صالة لإقامة المعارض ورسام تشكيلي. مناقشة جماعية بين الطلاب والأستاذ لكل بند أو فكرة وضعها أحد الطلاب. وضع لائحة تحقق عن عناصر العقد الأساسية بالارتكاز إلى ما قد اقترحه الطلاب بعد تصويبه وتنقيحه من قبل الأستاذ.

- ١- حماية الملكية الفكرية
  - ٢- لمحة تاريخية
  - ٣- تطوّر مفهوم الحماية
- قانون حماية الملكية الفكرية في لبنان (رقم ١٩٩٩/٧٥)

- كيفية تسجيل الأثر الفني والأدبي:
- ١- ما هي المواد أو الأشياء التي يمكن تسجيلها
  - ٢- كيفية إبراز عناصر الجودة عند التسجيل
  - ٣- المستندات المطلوبة- التكلفة

٤ أرصدة	سيمولوجيا	010AR47M2
تقدّم المادة مدخلاً إلى السيمولوجيا بشكل عام وإلى سيمولوجيا المسرح بشكل خاص. تستعرض تاريخها، وتطورها وأهم منظرية ومفاهيمها. تهدف بشكل أساسي إلى تزويد الطلاب بأدوات تحليل العرض المسرحي أو العرض الإدائي، بما لهما من تعقيدات وخصوصية بفعل تعدّد أنساق العلامات والكودات وأنواع العلامات المسرحية وتفاعلها وتداخلها. يمكن المقرر إذا الطلاب من وصف وتحليل وبالتالي نقد العرض والنص المسرحيين بشكل علمي، بعيداً عن الأحكام والانطباعات الشخصية والتقريبية. في الوقت عينه، يساعداهم على التحكّم بالعلامات المسرحية عندما يخرجون عروضاً أو يؤدّون دوراً أو يصمّمون سينوغرافيا أو اضاءة أو مؤثرات سمعية أو بصرية لعرض ما.		
٥ أرصدة	دراسات دراماتوجية	010AR43M1
الدراسات الدراماتوجية تُعنى أساساً بدراسة النص المسرحي وتحوّله إلى عرض تقدّم على خشبة. لكنها أيضاً قد تُعنى بقراءة العرض المسرحي. إنها مادة تقوم على سؤال حول كيف كُتب النص المسرحي (أو العرض) لتوصل القارئ أو المتفرّج إلى فهم أفضل للمادة المسرحية. وهي تهتمّ كل من المخرج والممثل عندما يقوم بعمله في تضخيم عرض. وقد يكون الدراماتوج شخصاً إضافياً في فريق العمل المسرحي أو يقوم بهذه المهمة المخرج ومساعد المخرج والممثل والسينوغراف، إلخ.		
٤ أرصدة	سينوغرافيا	0100302M2
تعرف هذه المادة العملية طلاب ماستر المسرح على تحديات السينوغرافيا. خلال ورشة العمل، سيتعيّن على المدرب والطلاب إنجاز مشروع كامل في «مسرح بيريت» وفقاً لرؤية إخراجية معينة (ملف الإخراج و/أو الدراسة الدرامية). سيكون الطلاب مسؤولين عن العملية، بدءاً من تصميم الديكور والصوت والأزياء والإضاءة ووسائل الملتيميديا وحتى تنفيذها، تحت إشراف المدرب وبمساعدة الفريق التقني في المعهد.		
٤ أرصدة	إدارة الممثلين	010AR27M2
تقدّم هذه المادة استطلاعاً نظرياً واختباراً عملياً لفنّ التمثيل من خلال استكشاف لتاريخ المسرح ومدارسه ونظرياته. تبدأ كل جلسة بتمارين عملية تتيح للطلاب اختبار التقنيات التمثيلية المرتبطة بالمدارس والتيارات المسرحية المتناولة، ثم تُستكمل بمحاضرة ونقاش نظري حول التقنية وأساليبها وعلاقتها بالممثل وإطارها الزمني، بما يتضمّن السياق التاريخي. تبدأ الجولة مع نيسبيان، الممثل الأول اليوناني، ثم تمرّ على الأنماط اليونانية والرومانية والإليزابيثية، ومسرح العصور الوسطى وإيطاليا. يستكمل المسار في المدارس الواقعية والرمزية، متوقفين على ستانيسلافسكي ومايبرخولد. يعزّز ذلك استكشاف المسرح الجسدي والعبث ومن بعدها المقاربات الرائدة لجروتوفسكي وباربا. يصل مسار الاستكشاف إلى التمثيل في المسرح الأميركي المعاصر، مسلطة الضوء على أساليبه المتنوعة. تقيم المادة في هذا المسار الاستكشافى لفنّ التمثيل من الناحية التاريخية مقارنة ومقارنة دائمة ما بين أطراف الأنواع الأدائية المختلفة: التمثيل الواقعي/ الغروتيسك - الممثل والشخصية/ الممثل والمؤدّي وما بينها. يساهم الطلاب بأبحاثهم الخاصة في ذلك المسار، ويختتم بتقديم بحث نظري أو تدريب عملي من اختيارهم.		



010AR37M2	رهانات الإخراج	٤ أرصدة
-----------	----------------	---------

هذه المادة النظرية - التحليلية والعملية في آن واحد موجهة لطلاب الماستر في المسرح، وتهدف إلى تعميق الأسئلة المتعلقة بالإخراج المسرحي المعاصر. نتبّع التيارات والإشكاليات الرئيسة التي ميّزت التاريخ الحديث للإخراج والتي لا تزال تؤثر على المسرح المعاصر من الناحية الجمالية والأيدولوجية. ما هو الدور الحاسم الذي يلعبه المخرج اليوم في العرض المسرحي؟ الدراماتورجيا؛ السينوغرافيا؛ إدارة الممثلين؛ والعلاقة مع الجمهور... كيف ولماذا يتم تنظيم هذه العوامل لتشكيل الرؤية الإخراجية؟ ما هي العناصر الضرورية والتي لا غنى عنها التي تحدّد الإخراج المسرحي؟ وهل يمكننا التحدّث في أي عرض مسرحي عن غياب الإخراج؟

01001ARM2	الكتابة المسرحية	٤ أرصدة
-----------	------------------	---------

تأتي مقارنة هذا المقرر لتغطي محورين أساسيين: يبحث الأول في أهم أنماط الكتابة المسرحية من ناحية البنية والشكل وعلاقة هذا التغيّر في تاريخ المسرح الحديث، ومكوّنات كتابة النصّ المسرحي. بينما يتوقف المحور الثاني عند أهم النماذج التطبيقية لنصوص محلية ومترجمة. يضمّ المقرر مواد من تاريخ المسرح الإغريقي، والأوروبي، ومن أميركا ومن المنطقة العربية، حيث يتضمن البرنامج دراسة وثائق، ومشاهدة أشرطة فيديو، وقراءة مواد نصّية باللغتين العربية والإنكليزية.

010AR13M2	اقتراح مشروع الدبلوم	رصيدان
-----------	----------------------	--------

يستعين الطالب بتوجيهات أستاذ مُشرف ليختار موضوع مشروع التخرّج أو رسالة البحث النهائية ويصيغ الأسس المنهجية التي سيعتمدها في عمله.

010AR18M3 - 010AR19M3 010AR20M3 - 010AR21M3 010AR22M3	بلورة مشروع الدبلوم (١-٥) / بلورة رسالة البحث (١-٥)	٦ أرصدة
---	---	---------

إعداد فرديّ للطلاب بهدف تهيئة الأرضية للبحث النهائي أو لمشروع الإخراج الذي سيقوم به. يُكَيّف الإعداد وفق حاجات الطالب ضمن إطار مشروعه الأخير المتمثل بالرسالة أو بالعمل المسرحي، ويؤمّن له التوجيه والدعم أساتذة مختصون بمجال بحثه وعمله.

010AR23M4	الرسالة في المسرح	٣. رصيدًا
-----------	-------------------	-----------

يجب على الطالب أن يُثبت من خلال أطروحته اكتساب منهجية البحث والكتابة العلمية، ما يبرز مهاراته التحليلية والتوليفية. الأطروحة هي عمل بحثي أصيل يتناول موضوعًا جديدًا ويستخدم منهجًا بحثيًا ومقاربة نظرية للإشكالية المختارة، بناءً على مراجعة بليوغرافية واسعة.

010AR33M4	مشروع الإخراج	٣. رصيدًا
-----------	---------------	-----------

إخراج عرض مسرحي، وهو المشروع النهائي قبل الحصول على درجة الماستر، حيث سيوظّف الطالب ما اكتسبه من معرفة ودراية في أثناء دراسته.

